



JOSUÉ CERÓN ROMÁN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE VENTURI VIVA VOZ

Joven barítono mexicano con sólida carrera sustentada en su entrega, en su depurada de línea de canto, en su flexibilidad vocal y en un muy estudiado estilo belcantista. Ha cantado en escenarios de tres diferentes continentes. Debutó recientemente en el emblemático Teatro Carlo Felice, de Génova, y ha participado en diversos programas internacionales, como el Portland Opera Performing Institute, el Internacional Vocal Arts Institute de Tel-Aviv, el Artescénica de Saltillo y el Oberlin in Italy de Arezzo, Italia, colaborando con figuras como Joan Dorneman, Tito Capobianco, Justino Díaz, Shirley Verret, Cesar Ulloa, Denisse Massé, Corradina Caporello, entre otros. Graduado de la Academy of Vocal Arts en la ciudad de Filadelfia, E.U., y del Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela de Carlos Serrano y Liliana Gómez respectivamente, así como del SIVAM, dirigido por Teresa Rodríguez. Galardonado del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. En septiembre de 2012 fue finalista en el primer concurso internacional de canto que organiza el Teatro Colón de Buenos Aires, ante jueces como Kiri Te Kanawa, Sherill Milnes y Sumi Jo. Hizo su debut en el Palacio de Bellas Artes en 2004 como *Sulpice*, en *La Hija del Regimiento* de G. Donizetti. Llevó a cabo su debut europeo en noviembre de 2011 en el Teatro Carlo Felice de Génova, Italia, interpretando a *Enrico* en la ópera *Il Campanello*, de G. Donizetti, bajo la regia del legendario barítono Rolando Panerai. Participó recientemente en el estreno en México de *La Mujer sin Sombra* de R. Strauss, en el Palacio de Bellas Artes. Ha trabajado bajo la batuta de Christopher Macatsoris, Valerio Galli, Enrique Patrón, Guido Maria Guida, Carlos Spierer, Leo Krämer, Sebastien Rouland, José Areán, James Demster, entre otros. Su repertorio se compone de los papeles principales para su cuerda de obras como *La Bohème*, *La Flauta Mágica*, *El Elixir de Amor*, *El Barbero de Sevilla*, *Las Bodas de Fígaro*, *Don Pasquale*, *Così fan*

tutte, *La Cenerentola*, *La Scala di Seta*, *L'occasione fa il ladro*, así como el evento multidisciplinario *Chamanika* a lado de la soprano internacional Olivia Gorra, entre otras. Entre sus compromisos recientes resaltan funciones de *Carmina Burana* de C. Orff en el Auditorio Nacional. Entre sus asignaciones futuras destacan funciones de *Turandot*, en el Palacio de Bellas Artes, *La Boheme* en Mérida y los *Gurre Lieder* de A.Schönberg, con la Orquesta Sinfónica de Minería, así como diversos recitales en el interior de la República. | “Josué Cerón es ya uno de los mejores barítonos de México” Vladimiro Rivas Iturralde, Diario Milenio. | “...tiene una voz bien enfocada con un verdadero centro en el timbre y una admirable flexibilidad. También es apuesto, ágil y astuto...” Ann Beckman, vocal coach de la ópera de Zürich, revista Pro Ópera.